

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ (СОБСТВЕННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ) ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Содержание собственного высказывания оценивается по шести критериям (1, 2, 3а, 3б, 4 и 5), изложенным в таблице 1.

Таблица 1

Критерий	Содержательное проявление и композиционное оформление критерия	Баллы
<b>1. Тезис</b>	Участник четко формулирует тезис, то есть высказывается следующим образом: 1) поддерживает предложенную мысль (путем повторения или перефразирования темы собственного высказывания); 2) опровергает (отрицает) мысль; 3) предлагает компромиссный вариант, например: «Я не совсем разделяю предложенную мысль и считаю, что...»; 4) приводит два тезиса, аргументируя каждый отдельно, то есть одновременно и поддерживает, и опровергает предложенную мысль	<b>2</b>
	Участник только указывает: «Я соглашаюсь / не соглашаюсь с предложенной мыслью», не раскрывая содержания темы. В работе отсутствует четкая формулировка тезиса, но есть предложения и ключевые слова, свидетельствующие о понимании темы	<b>1</b>
	Участник не формулирует тезис. Участник формулирует тезис, не отвечающий предложенной теме. В работе отсутствуют предложения и ключевые слова, свидетельствующие о понимании темы	<b>0</b>
<b>2. Аргументы</b>	Участник приводит не менее двух уместных аргументов для подтверждения высказанного тезиса, связанных с примерами	<b>2</b>
	Участник приводит не менее одного уместного аргумента для подтверждения высказанного тезиса. Аргументы дублируют друг друга, то есть второй аргумент перефразирует содержание первого. Один из аргументов не соответствует сформулированному тезису	<b>1</b>
	Участник не приводит аргументов для подтверждения высказанного тезиса либо аргументы неуместны	<b>0</b>
<b>3а. Пример из литературы или других видов искусства</b>	Участник приводит не менее одного уместного примера из художественной литературы или других видов искусства. Указаны проблема, затронутая в произведении, художественный образ, раскрывающий проблему, название и автор произведения, может быть приведена цитата из произведения. Участник может сослаться на факты из биографии автора, если эти факты касаются его творчества	<b>2</b>
	Отсутствует мотивация приведения именно этого примера, либо пример содержит фактические ошибки, или пример не конкретизирован через художественный образ	<b>1</b>
	Пример из художественной литературы или других видов искусства отсутствует или неуместен	<b>0</b>

<b>3б. Пример, являющийся историческим фактом или случаем из жизни</b>	Участник приводит не менее одного уместного примера либо из истории, либо из общественно-политической жизни, либо из собственной жизни. Участник может сослаться на факты из биографии автора произведения, если эти факты не касаются его творчества	<b>2</b>
	Пример содержит фактические ошибки	<b>1</b>
	Пример из истории, общественно-политической или собственной жизни отсутствует или неуместен	<b>0</b>
<b>4. Логичность, последовательность</b>	В работе нет нарушений причинно-следственных связей. Участник структурирует работу по абзацам	<b>2</b>
	В работе имеются нарушения причинно-следственных связей: 1) тезис расположен после аргументов; 2) тезис разорван аргументом; 3) аргументы расположены после примера, иллюстрирующего его	<b>1</b>
	Логика изложения отсутствует	<b>0</b>
<b>5. Вывод</b>	Вывод соответствует предложенной теме и органически следует из сформулированного тезиса, аргументов и примеров	<b>2</b>
	Вывод частично соответствует тезису или не связан с аргументами и примерами. Участник неправильно формулирует вывод, например, начиная его словами «я считаю»	<b>1</b>
	Вывод отсутствует, не соответствует тезису, не связан с аргументами и примерами или является другим тезисом	<b>0</b>

Языковое оформление собственного высказывания оценивается по двум критериям (**6а** и **6б**), изложенным в таблицах 2 и 3.

Таблица 2

<b>Критерий</b>	<b>Количество ошибок</b>	<b>Баллы</b>
<b>6а. Орфография и пунктуация</b>	0–1	<b>4</b>
	2–6	<b>3</b>
	7–11	<b>2</b>
	12–16	<b>1</b>
	17 и более	<b>0</b>

Таблица 3

Критерий	Количество ошибок	Баллы
6б. Лексика, грамматика и стилистика	0–1	4
	2–4	3
	5–7	2
	8–10	1
	11 и более	0

При оценивании орфографической и пунктуационной нормативности работы **две негрубые** ошибки соответствуют **одной грубой**. К негрубым относятся следующие ошибки:

- исключения из всех правил;
- написание большой буквы в сложных собственных наименованиях;
- слитное или раздельное написание приставок у наречий, образованных от сочетания существительных, прилагательных, местоимений с предлогами;
- использование одних знаков препинания вместо других;
- сложные случаи правописания оборотов (не кто иной (другой) / никто иной (другой); не что иное (другое) / ничто иное (другое));
- пропуск одного из соединительных знаков препинания или нарушение их последовательности;
- неправильный перенос слов;
- замена русских букв украинскими.